



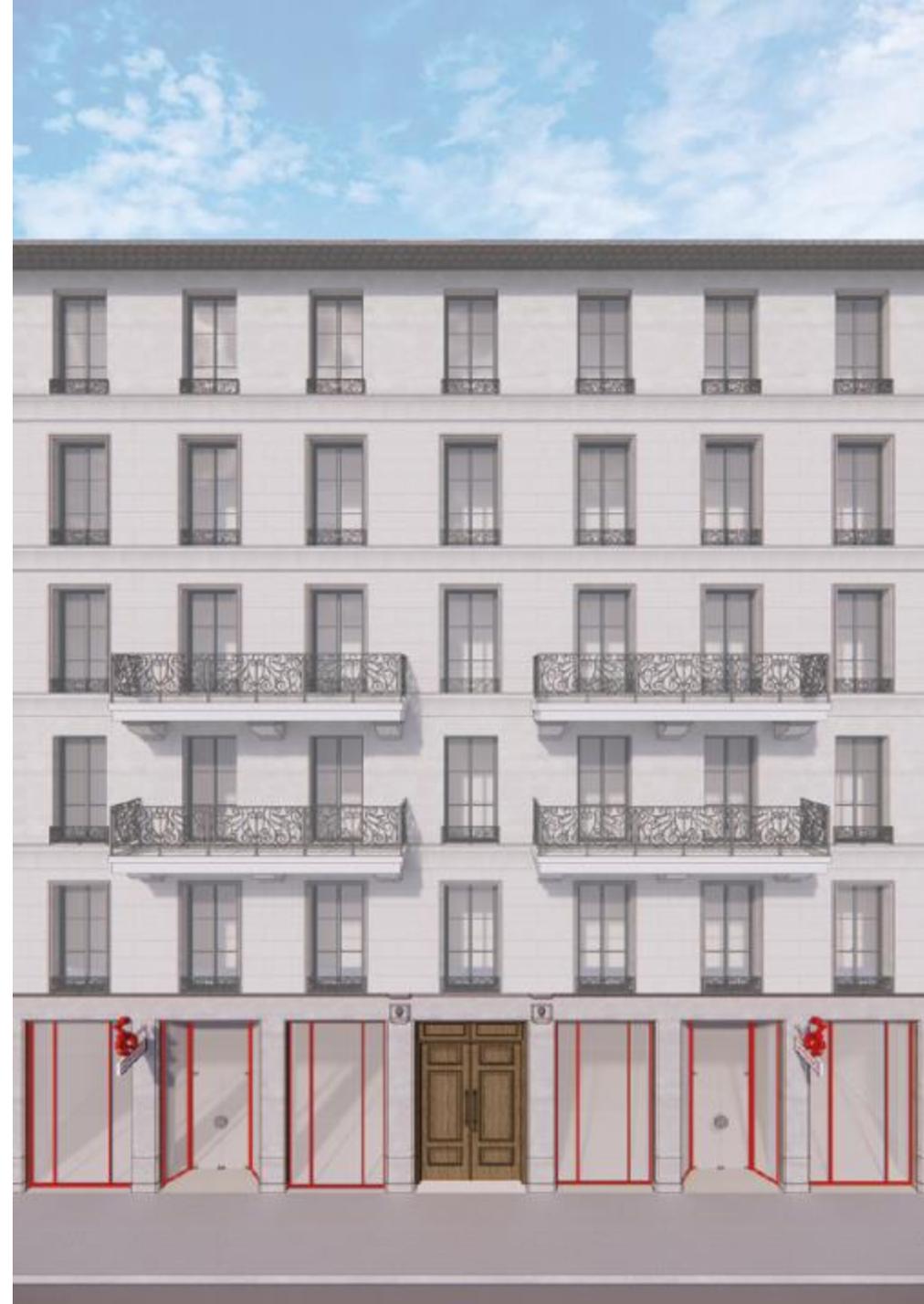
Conférence statutaire // ROTARY LYON EST

Julie SANSAVINI - AMSALLEM

Lundi 20 mars 2023

arrivetz

« LE MOBILIER CONTEMPORAIN »



CARTE D'IDENTITÉ

PRENOM/NOM : Julie SANSAVINI, épouse AMSALLEM

DATE DE NAISSANCE : 14 juin 1983

FAMILLE : Mariée à Raphaël. 3 enfants : Salomé (8 ans) – Ava (6 ans) – Joseph (3 ans)

FORMATION : Master en gestion des entreprises // Université Lyon 1 La Doua

EMPLOI : Directrice Générale Associée, société ARRIVETZ

Intervenante professionnelle à l'école d'architecture d'intérieure CREAD (Lyon 3)

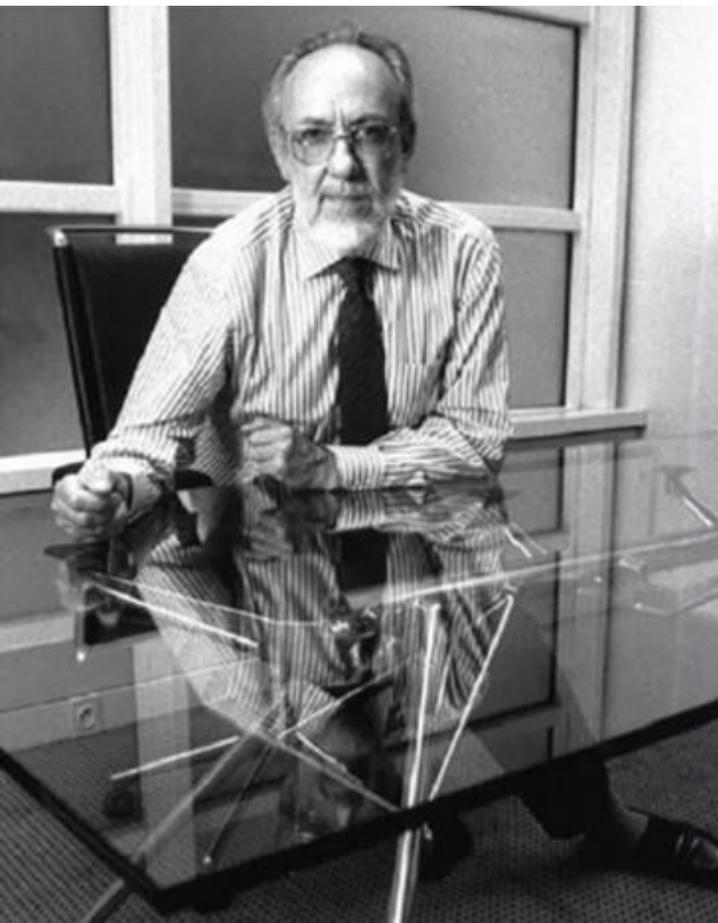
Quand je ne travaille pas, j'aime : *passer du temps avec mon mari et mes enfants, lire, sortir avec nos amis, aller au cinéma, cuisiner.. (et jouer du violon avant d'avoir 3 enfants...)*



arrivetz

PIERRE ARRIVETZ

Création de la société en 1968
Présence de 1968 à 1988



RICHARD SANSAVINI

Rachat de la société en 1988
Présence de 1988 à 2018



JULIE ET MARION SANSAVINI

Rachat de la société en 2012
Présence depuis 2010...





EN 2023, ARRIVETZ C'EST :

- 2 femmes dirigeantes et associées
- 2 secteurs d'activités : ARRIVETZ HOME et ARRIVETZ OFFICE représentant approximativement 50% du CA chacun
- Un Chiffre d'Affaires 2022 de **3 980 784 €**
- 14 collaborateurs : 1 pôle commercial, 1 bureau d'études de 3 personnes, 1 pôle administratif et comptable, 1 pôle livraison de 4 personnes
- 1 responsable communication et agencement
- 800m2 de showroom
- 500m2 de dépôt
- 10700 clients
- Près de 90 marques

LES 5 GRANDS COURANTS DU MOBILIER CONTEMPORAIN

De 1900 à aujourd'hui



1940
Modernisme



1975
Design Alternatif
Memphis



1920
Art Déco
Bauhaus



1960
Design Pop



Depuis 1990
Design Global

ART DECO – BAUHAUS (1920 – 1940)



Chaise-longue LC4 éditée - 1927
Charlotte Perriand & Le Corbusier (Cassina)

- « Bauhaus » - Ecole allemande créée en 1919 prônant une réflexion sur la création de mobilier épuré et fonctionnel
- Le mot « Art Déco » est une contraction de « Art Décoratif et industrielle », thème de l'exposition internationale de Paris en 1925
- On associe l'art abstrait aux savoir – faire artisanaux. C'est le début de la production industrielle et de l'utilisation de l'acier chromé
- Pensées avant-gardistes et visionnaires, nouveaux matériaux, recherche de fonctionnalité, d'esthétique et de confort. Concept de « Less is more »

Guéridon Adjustable et fauteuil Bibendum 1926-1927
Eileen Grey (ClassiCon)



Fauteuil Wassily - 1925
Marcel Breuer (Knoll)



Chauffeuse Barcelona - 1929
Ludwig Mies Van Der Rohe (Knoll)



MODERNISME (1940 – 1960)



Siège Tulipe - 1957
Eero Saarinen (Knoll)

- Le modernisme est le développement de l'Art Déco et de la simplification de l'objet
- Utilisation de la fibre de verre, du contreplaqué moulé, du fil d'acier courbé et cintré
- Le design se veut populaire, totalement industrialisé, accessible et présent dans les foyers de toutes les classes sociales
- Les formes sont douces, organiques et intemporelles, la période d'après-guerre, et notamment aux Etats-Unis, rêve de modernité et de nouveauté

Fauteuil Diamant - 1952
Harry Bertoia (Knoll)



Lounge chair & ottoman - 1956
Charles et Ray Eames (Vitra)



Table basse Coffee table - 1944
Isamu Nogushi (Vitra)



Chaise Superleggera- 1952
Gio Ponti (Cassina)



Design Pop (1960-1973)



Lampe Snoopy - 1967
Achille & Pier Giacomo Castiglioni (Flos)

- Le mobilier devient plus décontracté, plus coloré, plus acidulé
- Le plastique fait son apparition grâce à l'industrie pétrochimique et de nouveaux coloris / nouvelles textures entrent dans les foyers, les matières naturelles sont délaissées
- Le désir prend le pas sur les besoins, les gens ont besoin de rêver, d'imaginer, de s'évader
- Les années 60 sont fascinées par le progrès et les nouvelles technologies, un certain futurisme se fait ressentir dans les créations des designers
- Le design Pop reprend les codes de la culture populaire, de la publicité (Prisunic) et de l'art (Andy Warhol, David Bowie...)



Canapé Bocca - 1971
Studio 65 (Gufam)



Porte Manteau Cactus - 1972
Drocco et Mello (Gufam)



Chevet Componibili - 1967
Anna Castelli (Gufam)



Desserte Bobby - 1971
Joe Colombo (B-Line)

Design Alternatif – Memphis (1973-1989)



- Le design radical italien voit le jour à la fin des années 70 au sein d'un groupe de jeunes architectes, comme une réaction de rejet à une société figée dans le passé
- Il déstabilise les codes du modernisme par ses couleurs criardes, ses formes géométriques et l'utilisation d'un nouveau matériau : le stratifié
- Le courant Memphis souhaite en finir avec le « bon goût » ambiant et prône l'excentricité
- Au-delà du design mobilier, le courant Memphis influence la mode, la peinture, les arts de la table et la décoration d'une manière générale.
- Près de 40 ans après, ce courant représentera à lui seul la mode des années 80

Lampe Tahiti- 1981 (en haut à gauche)
Ettore Sottsass (Memphis Milano)



Tapis Arizona et California - 1983
Nathalie Du Pasquier (Memphis Milano)



Table de service Kyoto - 1983
Shiro Kuramata (Memphis Milano)



Chaise First - 1983
M. De Lucchi (Memphis Milano)



Table Quaderna - 1973
SuperStudio (Zanotta)

DESIGN GLOBAL (1990 – AUJOURD’HUI)

Fauteuil Louis Ghost - 2005
Philippe Starck (Kartell)



- Le design actuel prend en compte l'esthétique, le confort, la fonctionnalité des objets, mais aussi l'ensemble de son environnement en terme de packaging, de communication, d'image, et de concept centré sur l'utilisateur
- Le designer adopte une démarche plus transversale, plus globale dans ses créations avec une déclinaison de produit plus large et modulable permettant de répondre à un public de plus en plus varié
- L'écologie devient une prérogative importante dans la conception et les matériaux recyclés occupent le devant de la scène



Suspension Vertigo - 2013
Constance Guisset (Petite Friture)



Lampe Bourgie - 2004
Ferruccio Laviani (Kartell)

Fauteuil Grand Repos - 2011
Antonio Citterio (Vitra)



Miroir Caadre - 2004
Philippe Starck (Fiam)



Chaise Softshell - 2017
R & E Bouroullec (Vitra)



Canapé Beam Sofa - 2016
Philippe Starck (Cassina)



Merci de votre attention !